Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мишкина Л. В.
Должность: директор
Дата подписания: 21.03.2022 09:49:32
Уникальный программный ключ:
8816e64d7bbb2e4cb90358045a91cd7fed713c59

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Тульский колледж строительства и отраслевых технологий»
(ГПОУ ТО «ТКСиОТ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР
_____ Н.М. Вагнер
«30» ____июня____ 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Председатель цикловой методической комиссии
профессий и специальностей социально-экономического профиля
_____ М.А. Морозова
«16»_____июня_____2021 года

Тула - 2021

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года №534 (регистрационный номер 32869 от 26 июня 2014 года Министерства юстиции Российской Федерации).

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский колледж строительства и отраслевых технологий» (далее – ГПОУ ТО «ТКСиОТ»)

Разработчик:

Шерстнёва Елена Михайловна, мастер производственного обучения ГПОУ ТО «ТКСиОТ»

Рассмотрена и одобрена цикловой методической комиссией профессий и специальностей социально-экономического профиля, протокол № 5 от «16» июня 2021 года.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий при освоении основного вида профессиональной деятельности: моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК1.1.Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческих источников;

ПК1.2.Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК1.3.Выполнять технический рисунок модели по эскизу;

ПК1.4.Выполнять наколку деталей на фигуре иди манекене;

ПК1.5.Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.2 Цель и задачи профессионального модуля – требования к знаниям, умениям, практическому опыту

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

уметь:

определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

выполнять эскизы различными графическими приёмами в соответствии с тематикой проекта;

разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

применять разнообразие фактур используемых материалов;

реализовать творческие идеи в макете;

знать:

связь стилевых признаков костюма;

влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

формообразующие свойства тканей;

основы наколки швейных изделий на манекен или на фигуру.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 504 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 240 часов;

самостоятельной работы – 120 часов;

учебной и производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: моделирование швейных изделий**,** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческих источников.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре иди манекене.
ПК1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 01 Моделирование швейных изделий.

Моделирование швейных изделийКоды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**				**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**	**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ПК 1. – ПК 5.	**Раздел ПМ 1.** Основы художественного оформления одежды	**245**	**139**	73		**70**	**36**	
ПК 1. – ПК 5.	**Раздел ПМ 2.** Разработка и художественное оформление одежды различного ассортимента	**187**	**101**	47	10	**50**	**36**	
ПК 1. – ПК 5.	**Производственная практика**, часов	**72**						**72**
	Всего:	**504**	**240**	**-**		**120 -**	**72**	**72**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01 Моделирование швейных изделий.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел ПМ 1. Основы художественного оформления одежды			**139**	
МДК 01. 01 Основы художественного оформления швейного изделия			**360**	
Тема 1.1 Мода и костюм	**Содержание**		**7**	
	1.	Введение. Цели и задачи профессионального модуля, междисциплинарного курса. Основные понятия.	1	2
	2.	Значение и функции одежды	1	2
	3.	Мода, как видоизменение форм одежды	1	2
	4.	Художественный и проектный образ в костюме	1	2
	5.	Творческие источники при проектировании костюма	1	
	Практические занятия		2	2
	1.	Выполнение зарисовок отдельных элементов одежды согласно последним тенденциям моды и с использованием творческих источников		
Тема 1.2. Принципы моделирования и проектирования одежды	**Содержание**		**7**	
	1.	Уровни моделирования одежды. Цели и задачи моделирования одежды. Характерные черты и особенности проектирования одежды на разных уровнях. Моделирование одежды для уровня высокой моды, серийного и индивидуального производства.	2	2
	2.	Создание коллекций одежды. Определение понятий «модель», «коллекция». Виды коллекций. Принципы создания перспективной и промышленной коллекции	4	2
	Контрольная работа		1	

Тема 1.3. Выразительные графические средства и приёмы эскизирования	**Содержание**		**7**	
	1	Значение графической разработки костюма в художественном проектировании. Линия и пятно. Понятия о графических фактурах.	1	
	2	Материалы для выполнения цветных эскизов. Приёмы работы с красками.	1	2
	3	Коллаж	1	2
	Практические занятия		4	
	1	Выполнение по 5-8 образцов различных графических фактур со следующими видами изобразительных мотивов: линеарной, пятновой линеарно-пятновой.	1	2
	2	Выполнение цветовых выкрасок произвольных по форме пятен с помощью акварели, гуаши.	1	2
	3	Выполнение эскизов в форме коллаж	2	2
Тема 1.4. Построение фигур человека	**Содержание**		**4**	
	1	Каноны пропорций человеческой фигуры	1	2
	2	Схема фигур-пропорциональной и стилизованной	1	2
	Практические занятия		2	
	1	Выполнение схем фигуры пропорциональной и стилизованной	2	2
Тема 1.5. Виды костюмных эскизов	**Содержание**		**8**	
	1	Виды эскизных форм. Значение фор-эскизов в проектировании одежды	1	2
	2	Творческие эскизы и рекламная графика	2	2
	Практические занятия		5	2
	1	Выполнение чёрно-белых линеарно или линеарно-пятновых фор-эскизов	2	2
	2	Выполнение в цветовой гамме творческие эскизы.	3	2
Тема 1.6. Композиция костюма	**Содержание**		**6**	
	1.	Основы композиции костюм. Определение понятия «композиция»,	1	2
	2.	Основной закон и свойства композиции	1	2
	3.	Композиционный центр и его роль в создании одежды	1	
	Практические задания		3	2
	1.	Выполнение эскизов модели женской одежды с использованием композиционного центра.	3	2
Тема 1.7.	**Содержание**		**14**	

Контраст, нюанс, тождество, пропорции	1.	Выразительные средства композиции: контраст, нюанс, тождество.	2	2
	2.	Пропорция-гармоничное соотношение между целым и его частями.	4	2
	Практические занятия		8	
	1.	Выполнить эскизы моделей с использованием средств контраст, нюанс, тождество	3	2
	2	Выполнить эскизы моделей с использованием средств пропорции: золотое сечение, контрастные, подобные пропорции.	5	2
Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в организации костюма	**Содержание**		**8**	
	1.	Определение понятия «симметрия», «асимметрия». Виды симметрии. Равновесие асимметричной композиции.	2	2
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение эскизов с симметричным и асимметричным решением: а) форм костюма данных кроем; б) деталей костюма; в) тональных и цветовых пятен; г) аксессуаров и дополнений.	6	2
Тема 1.9. Ритм	**Содержание**		**9**	
	1.	Ритм, как закономерно чередование, повторение. Виды ритмов.	3	2
	2.	Определение понятия «статика» и «динамика»	1	2
	Практические занятия		5	2
	1.	Выполнение эскизов с использованием различных схем ритма.	3	2
	2.	Выполнение эскизов с использованием средств композиции статики и динамики.	2	
Тема 1.10 Зрительные иллюзии в костюме	**Содержание**		**8**	
	1.	Использование зрительных иллюзий в костюме. Законы зрительных иллюзий.	3	2
	Практические занятия		5	
	1.	Зарисовка эскизов с применением зрительных иллюзий: полоска, асимметрия, контраст, психологическое отвлечение, ассимиляция		
Тема 1.11. Формообразование в костюме	**Содержание**		**11**	
	1	Законы и методы формообразования изделий	2	2
	2	Формообразующие свойства тканей.	2	2
	3	Покрой одежды. Членение одежды на составные части.	1	2
	Практические занятия		6	
	1	Выполнение эскизов моделей различных форм с определением мест членения одежды на пропорциональные части.	6	2

Тема 1.12. Силуэт и линии в костюме.	**Содержание**		**9**	
	1	Понятие «силуэт». Классификация силуэтов в одежде.	2	2
	2	Классификация линий. Роль внешних и внутренних линий в решении силуэта одежды и ее композиционном оформлении.	2	2
	Практические занятия		5	
	1	Выполнить эскизы моделей одежды различных силуэтных направлений в соответствии с современным направлением моды.	3	2
	2	Выполнить эскизы моделей одежды с применением конструктивных и конструктивно-декоративных линий в соответствии с современным направлением моды.	2	2
Тема 1.13. Стилевое решение костюма	**Содержание**		**14**	
	1	Понятие стиля, его виды	1	2
	2	Особенности композиции костюма классического стиля.	1	2
	3	Особенности композиции костюма спортивного стиля.	1	2
	4	Особенности композиции костюма стиля фантазии.	1	2
	5	Особенности композиции одежды, построенной на смешении стилей.	2	2
	Практические занятия		8	
	1	Выполнить эскизы моделей одежды различных стилевых направлений в соответствии с современным направлением моды.	4	2
	2	Выполнить эскизы моделей основанных на смешении стилей.	4	2
Тема 1.14. Цвет в костюме	**Содержание**		**12**	
	1	**Возникновение цвета.** Физиологическое восприятие цвета. Спектр, природа цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета	2	2
	2	**Цветовой круг и его организация.** Получение цветовых оттенков разной насыщенности от исходного цвета. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды	2	2
	3	**Подбор цветов к индивидуальной внешности человека.** Психологические цветовые характеристики	2	2
	Практические занятия		6	
	1	Выполнить эскизы моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.	3	2

	2	Выполнить эскизы моделей одежды, в соответствии с определённым образом.	3	2
Тема 1.15. Ткань фактура, детали и декоративная отделка в костюме	**Содержание**		**12**	
	1	Основные группы ткани. Понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды. Рисунок на ткани по характеру (конкретные, абстрактные) по виду (статичное, динамичное, комбинированное расположение орнамента), купонные ткани и с каймой. Фактура и текстура текстильных материалов. Классификация фактур и текстур.	3	2
	2	Виды декоративных отделок, применяемых в изготовлении костюма, роль декоративных отделок в композиции костюма.	2	2
	Практические занятия		7	
	1	Зарисовка моделей одежды из ткани с различным рисунком (полоска, клетка, горошек, кайма.)	3	2
	2	Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками и ритмическими движениями.	4	2
	Контрольная работа		**3**	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1: Изучение направление моды, работа с журналами мод. Выявить модели одежды используя творческие источники. ○ Создать несколько композиций из подготовленных элементов, выделяя в каждой свой композиционный центр ○ Выполнить фор - эскизы статичных и динамичных костюмных форм, пользуясь различными выразительными средствами композиции. ○ Выполнить эскизы моделей швейных изделий с использованием зрительных иллюзий. ○ Выполнить эскизы моделей швейных изделий с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки ○ Создать серию эскизов костюмов с использованием тканей различной фактуры. ○ Выполнить разработку эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, ориентируясь на отделку и материал с заданными свойствами. **Учебная практика** **Виды работ** анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение			**70** **36**	

декоративных деталей, аксессуаров, выявление творческих источников определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека, разработка и зарисовка фор и творческих эскизов моделей; зарисовка моделей одежды с помощью графических средств; определение пропорций костюма зарисовка моделей; выявление популярных стилевых тенденций в современной моде, выполнение зарисовок моделей; Определение гармоничных цветов костюма и зарисовка творческих эскизов;				
Раздел ПМ 2. Разработка и художественное оформление одежды различного ассортимента			**101**	
МДК 01. 01 Основы художественного оформления швейного изделия			**360**	
Тема 2.1. Ассортимент и классификация швейных изделий	**Содержание**		**6**	
	1	Понятие ассортимента. Особенности моделирования одежды различных возрастных групп. Классификация одежды по способу изготовления.	4	2
	Практические занятия		2	
	1	Разработать таблицу по пройденной теме.	2	2
Тема 2.2. Принципы моделирования и художественного оформления одежды Авторский надзор за проектированием	**Содержание**		**33**	
	1	**Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.** Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения. Понятия "комплект", "ансамбль" одежды, их назначение. Композиционная связь изделий, составляющих комплект и ансамбль. Свободно комплектующаяся одежда	3	2
	2	**Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента.** Ассортимент изделий мужской одежды. Классификация мужской одежды по сезону. Характеристика материалов для мужского ассортимента одежды. Модные стилевые тенденции. Особенности моделирования и художественного оформления мужской одежды	3	2

		различного назначения.		
	3	**Разработка моделей детской одежды различного ассортимента.** Возрастные группы детей. Особенности развития телосложения ребенка. Требования, предъявляемы к детской одежде. Особенности детской одежды разных возрастных групп. Особенности развития моды в детской одежде	3	2
	4	**Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.** Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе, его особенности. Учет требований потребителя при разработке моделей одежды на одной конструктивной основе	3	2
	5	**Принципы организации коллекции.** Коллекция моделей одежды – создание системы образов взаимосвязанных. Серии моделей одежды, разработанных по заданному сценарию, наделенных своим образно – смысловым содержанием. Виды коллекций одежды. Признаки коллекции: концепция, цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции, единство типов и образов. Закономерность композиционного построения системы «коллекция». Разработка проекта коллекции. Воплощение коллекции в эскизах и материале. Этапы проектирования коллекций	3	2
	6	**Осуществление авторского надзора** за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	2	2
	Практические занятия		14	
	1	Проектное творческое задание. Разработка коллекции моделей одежды различного ассортимента	7	2
	2	Проектное творческое задание. Разработка промышленной коллекции моделей на одной конструктивной основе.	7	2
	Контрольная работа		2	
Тема 2.3. Пластические свойства материалов в моделировании одежды	**Содержание**		**10**	
	1	**Понятия о пластических свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды** Влияние жёсткости ткани на формообразование силуэта. Изменение пластики силуэта относительно заданных свойств основных материалов	3	2

	2	**Связь структуры одежды с пластическими свойствами материалов** Понятие формообразования структурных элементов, в т.ч. отделок, относительно пластических свойств материалов	2	2
	Практические занятия		5	
	1	Разработка каталога силуэтных решений для тканей мягких, жёстких и средней жёсткости	5	2
Тема 2.4. Принципы конфекционирования материалов для одежды	**Содержание**		**11**	
	1	**Правила подбора материалов-компаньонов по волокнистому составу** Материалы-компаньоны в сезонной одежде	2	2
	2	**Правила подбора основных и отделочных материалов по технологическим качествам** Материалы-компаньоны в бытовой одежде и спортивной одежде	2	2
	3	**Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной авторской коллекции.** Влияние формального и композиционного строения моделей на выбор материалов	2	2
	Практические занятия		5	
	1	Разработка графических набросков теоретической модели авторской коллекции в единстве формы, конструкции и материала	5	2
Тема 2.5. Моделирование формы юбки	**Содержание**		**6**	
	1	Основные правила и приемы наколки. Подготовка манекена, макетной ткани к выполнению наколки. Создание основы прямой юбки методом наколки, последовательность ее выполнения	2	2
	Практические занятия		4	
	1	Моделирование различных форм юбок методом наколки.	4	2
Тема 2.6 Моделирование формы плечевой одежды. Лиф	**Содержание**		**12**	
	1	Получение модельной наколки в соответствии с рисунком модели путем объемного преобразования исходной формы наколки	4	2
	Практические занятия		8	
	1	Моделирование лифа методом наколки до уровня линии талии	8	2
Тема 2.7. Моделирование форм рукавов, воротников	**Содержание**		**13**	
	1	Разнообразие форм рукавов. Последовательность выполнения наколки основы рукава. Получение различных покроев рукавов на основе	2	2

		втачного одношовного рукава. Модельная наколка рукава в соответствии с эскизом		
	2	Многообразие форм воротников и их роль в композиционном решении модели одежды. Последовательность выполнения наколки воротника в соответствии с его типом и формой.	2	
	Практические занятия		9	
	1	Моделирование различных форм рукавов методом наколки	6	2
	2	Моделирование различных форм воротников методом наколки	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2: ○ На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей детской одежды по группам, пояснить принципы моделирования детской одежды, реализованные в моделях подборки в работе обязательна ссылка на источник информации; ○ На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей мужской одежды, пояснить принципы моделирования мужской одежды на современном этапе, реализованные в моделях подборки. в работе обязательна ссылка на источник информации; ○ На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей одежды на одной конструктивной основе, пояснить принципы моделирования одежды на современном этапе, реализованные в моделях подборки. в работе обязательна ссылка на источник информации; ○ Изучение основных тенденций развития моды в материалах, выделение основных свойств и качеств материалов, цветового решения, использования фактуры и текстуры материалов для различных ассортиментных групп потребителей на основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей из материалов-компаньонов по волокнистому составу. В работе обязательна ссылка на источник информации. ○ На основе изучения ассортимента выставочных (рекламных, totallook) коллекций привести примеры конфекционирования пакета изделия. Характеризовать принцип подбора материалов в пакет изделия. ○ выполнение технических рисунков коллекции моделей в карандаше; ○ На основе данных иллюстративных материалов провести сопоставление и привести примеры моделей одежды, лифы которых решены макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа конструктивной однородности. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации; ○ На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей одежды рукава, которых		**50**	

решены макетным методом. Пояснить принцип подбора примеров. ○ На основе данных иллюстративных материалов провести сопоставление и привести примеры юбок, решенных макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа однородности силуэта. В работе обязательна ссылка на источник информации; ○ Разработка методом макетирования модели, точно соответствующей эскизу, разработка образного рисунки модели, воплощение творческой идеи в материале. ○ Изучение тематики курсовых работ, выбор темы. Разбор содержания курсовой работы по разделам.		
Примерная тематика домашних заданий Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим и лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических и лабораторных работ, отчетов и подготовка к их защите.		
Тематика курсовых работ: **1.** Проектирование коллекции «Молодёжная повседневная одежда для города» **2.** Проектирование коллекции «Коллекция нарядной одежды «Чёрное и белое» **3.** Проектирование коллекции «Мех в женской одежде» **4.** Проектирование коллекции «Восточный стиль в женской одежде» **5.** Проектирование коллекции «Мужская «Морской бриз» **6.** Проектирование коллекции «Ткань и трикотаж в современной одежде» **7.** Проектирование коллекции «Женская одежда с элементами романтики» **8.** Проектирование коллекции «Одежда для дома»	**10**	
Учебная практика **Виды работ**	**36**	
анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, выявление творческих источников □ разработка промышленной коллекции моделей повседневных костюмов для женщин среднего возраста (не менее 5-8 моделей). изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции. Выполнение эскизов коллекции моделей в цвете с выявлением фактуры материала. Дать название и краткую характеристику всей коллекции (или - разработка коллекции моделей детской одежды для детей дошкольного возраста с учетом сезона (не менее 5-8 моделей. Изучить спрос и требования по данному ассортименту одежды. Изучить особенности телосложения и пропорций детей этой группы. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для данной коллекции. Зарисовка эскизов коллекции моделей в цвете с выявлением фактуры материала. Дать название и краткую характеристику всей коллекции, или - разработка промышленной коллекции моделей мужской или женской одежды на одной конструктивной основе. Изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых		

предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции);
  разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 5-8 моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. Выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлению моды на данном этапе. Зарисовка рисунка творческого источника, эскизов коллекции моделей в стилизованной форме, приемами цветной графики. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры или предложить использование не типовых материалов для изготовления данной коллекции. Дать название и краткую характеристику всей коллекции и каждой модели в отдельности;
  выполнение технических рисунков коллекции моделей в карандаше;
  разработка рекомендаций по конфекционированию материалов для коллекции моделей согласно проектного задания;
  конфекционирование материалов пакета для модели согласно проектного задания;
  осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия;
  разработка эскиза модели женского платья с рукавом реглан (полуреглан), выполнение наколки платья на манекене;
  выполнение наколки модельной юбки путем преобразования наколки основы прямой юбки, внесение необходимых изменений в основу наколки прямой юбки. Проверка баланса изделия на манекене.
  выполнение наколки модели женского платья от целого куска ткани;		

Производственная практика **Виды работ** Сбор информации для источников творчества. Разработка тематической коллекции по источникам творчества в соответствии с основными этапами эскизирования: выбор темы, исследовательский этап (зарисовки, образы), эскизный этап (творческие фор-эскизы, эскизы), завершающий этап (чистовая композиция), заключительный этап (технические эскизы).	**72**	
Всего	**504**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета моделирования и художественного оформления одежды.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета моделирования и художественного оформления одежды:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические комплексы;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- проектор;
- компьютер;
- проекционный экран.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие / В. В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 184 с: ил

2. Т.О. Бердник Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие . Ростовн\Д: Феникс 2021.

Дополнительные источники:

1 Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Сред. Проф учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанов.- М.: Издательский центр Академия, 2009.

2. Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для обучающихся по специальности среднего профессионального образования 29. 02. 04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий / С.А.Копалова. –Тюмень ТюмГНГУ. -24с.

3. Основы художественного оформления швейного изделия [Электронный ресурс]:

Методические указания по подготовке и выполнению самостоятельной работы обучающихся по специальности среднего профессионального образования 29. 02. 04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий / С.А.Копалова. –Тюмень ТюмГНГУ.-7с.

4. ПМ. 01 Моделирование швейных изделий. Методические указания к практическим занятиям по учебной практике для обучающихся по специальности 29. 02. 04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий / сост. С.А. Копалова; Тюменский государственный нефтегазовый университет. – Тюмень: Издательский центр БИК, ТюмГНГУ,

2013.–24 с.

Интернет-ресурсы

http://www.season.ru/ - Клуб любителей шитья «Сезон»

http://t-stile.info/ - Библиотека лёгкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники

http://klk.pp.ru/category/books_dl/ - «Рукодельница»

http://community.livejournal.com/costume_history «Живой журнал»

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	- поиск творческих источников для создания тематической коллекции; - определение стилевых особенностей, направления моды различных видов швейных изделий; - создание модели с применением законов композиции и цветовых соотношений; - выполнение эскизов различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта	- оценка определения свойств и качества материалов для изделий одежды во время практических занятий, учебной практики; - экспертная оценка определения свойств и качества материалов для изделий одежды во время производственной практики; - оценка результатов решения тестовых заданий на определение свойств и качества материалов для изделий одежды.
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	- применение разнообразных фактур используемых материалов;	- оценка достоверности определения модели одежды с учетом ее функционального назначения; - оценка выбора материала в ходе практических занятий, прохождения учебной и экспертная оценка деятельности обучающегося в ходе производственной практики; - оценка результатов решения тестовых заданий по выбору материалов

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу	- выполнение эскизов различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта	- оценка выполнения поузловой технологической обработки изделий на практических занятиях и в ходе учебной практики; - оценка результатов решения тестовых заданий; - наблюдение и экспертная оценка действий на практике
ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене	реализация творческих идей в макете	- экспертная оценка применения современных методов и приёмов при обработке изделий одежды в ходе производственной практики; - оценка результатов решения тестовых заданий; - наблюдение и оценка действий обучающихся на практике
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	создание модели с применением законов композиции и цветовых соотношений; - поиск творческих источников, создания тематической коллекции;	- оценка правильности выбора и применения по назначению современных видов оборудования при выполнении технологических операций в ходе практических заданий, учебной практики; - производственная характеристика обучающегося после производственной практики; - выполнение тестовых заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- эффективная самостоятельная работа при изучении профессионального модуля; - результативное участие в конкурсах профессионального мастерства	-экспертное наблюдение и оценка; - индивидуальная беседа
ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-правильная последовательность выполнения действий на практических занятиях и во время учебной, производственной практики в соответствии с инструкциями, технологическими картами и т.д.; – обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач; - личная оценка эффективности и качества выполнения работ.	-характеристика с производственной практики; -наблюдение и оценка решения профессиональных задач; - выполнение тестовых заданий; - оценка устного и письменного опросов;
ОК3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– анализ рабочей ситуации в соответствии с поставленными целями и задачами через выбор соответствующих материалов, инструментов и т.д. – самостоятельность текущего контроля и корректировка в пределах своих компетенций выполняемых работ в соответствии с технологическими процессами обработки изделий и выполнение их в материале; - полнота представлений за последствия некачественно и несвоевременной выполненной работы	-наблюдение; -характеристика с производственной практики; -анализ деятельности в ходе ПЗ; - моделирование и оценка преподавателем производственной ситуации
ОК4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	- оперативность поиска необходимой информации, обеспечивающей наиболее быстрое, полное и эффективное выполнение	наблюдение и оценка выполнения домашних работ, творческих заданий,

личностного развития.	профессиональных задач; - владение различными способами поиска информации; - адекватность оценки полезности информации; - самостоятельность поиска информации при решении не типовых профессиональных задач.	самостоятельных заданий; - экспертная оценка достоверности и актуальности представленной информации
ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- устойчивость навыков эффективного использования современных ИКТ в профессиональной деятельности; - устойчивость и демонстрация на практике навыков использования информационно-коммуникационных технологий – правильность и эффективность решения нетиповых профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации;	-наблюдение, анализ и оценка владения ИКТ-технологиями;
ОК6.Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- степень развития и успешность применения коммуникационных способностей на практике (в общении с сокурсниками, ИПР ОУ, потенциальными работодателями в ходе обучения); - владение способами бесконфликтного общения в коллективе; - соблюдение принципов профессиональной этики	-социологический опрос, - наблюдение; - характеристика с производственной практики; -письменный опрос
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы	наблюдение и оценка на практических занятиях, тренингах в процессе учебной и производственной практики; - оценка действий студента в ходе деловой игры; - наблюдение за ходом коллективного проектирования.

ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	соответствие разработанного обучающимся плана повышения личностного и профессионального уровня целям обучения и его индивидуальным особенностям (эссе «Почему я получаю эту специальность?», «Кем быть?» и т.п.); - объективность самооценки успешности своей учебной и учебно-профессиональной деятельности (самоанализ своей деятельности в виде графиков); - организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа (оформление портфолио, творческих работ, самопрезентация)	наблюдение и оценка на практических занятиях, тренингах в процессе учебной и производственной практики; - отчет о практике; - анализ портфолио студента
ОК9.Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	результативность профессиональной деятельности при внедрении инновационных технологий; -оперативность адаптации конструкторской документации к изменениям целей, содержания, смены технологий; - обоснованность использования инноваций в решении профессиональных задач	оценка решений ситуационных задач; - деловые и организационно-обучающие игры; - наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики; - результаты курсового и дипломного проектирования