

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мишкина Л. В.
Должность: директор
Дата подписания: 03.03.2022 23:25:27
Уникальный программный ключ:
8816e64d7bbb2e4cb90358045a91cd7fed713c59

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Тульский колледж строительства и отраслевых технологий»
(ГПОУ ТО «ТКСиОТ»)**



УТВЕРЖДАЮ


Заместитель директора по УМР

Н.М. Вагнер

« 30 » июня 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02ЛИТЕРАТУРА**

Председатель цикловой методической комиссии
гуманитарных и социально-экономических дисциплин

 Е.Л. Мирошина

« 25 » июня 2021 года

Рабочая программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский колледж строительства и отраслевых технологий» (далее – ГПОУ ТО «ТКСиОТ»)

Разработчик:

Кладова Татьяна Викторовна – преподаватель русского языка и литературы ГПОУ ТО «ТКСиОТ»

Рассмотрена и одобрена цикловой методической комиссией гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 5 от «25» июня 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Изучается в общеобразовательном цикле учебного плана.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

➤ **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

➤ **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной

позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

➤ **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 257 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час; самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
практические занятия	13
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
в том числе:	
заучивание наизусть;	
изучение и конспектирование критических статей;	
подготовка к практическим занятиям;	
подготовка рефератов, докладов, сообщений;	
подготовка дидактических материалов к сочинению, написание сочинения;	
подготовка и проведение заочных экскурсий, создание презентаций.	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	1	1
Входной контроль	Тестирование	1	
Русская литература XIX века			
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	14	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половине XIX века	<p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: К. Н. Батюшков «Мои пенаты», Е. А. Баратынский «Бал», В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».</p> <p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p>	1	1
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка доклада (сообщения или реферата) на одну из предложенных тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков. - Романтическая баллада в русской литературе. - Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма Романтические повести в русской литературе. - Развитие русской литературной критики. 	2	

<p>Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Сожженное письмо», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «19 октября» (1825). Поэма «Медный всадник».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>	4	2
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Изучение критической статьи В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p>2. Заучивание стихотворений наизусть.</p>	3	
<p>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов. (1814-1841)</p>	<p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Поэтический мир Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Поэт и общество.</p> <p>Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуте жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой...», «Желание», «Пророк». Поэма «Демон».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	3	2
	<p>Практические занятия</p> <p>№ 1. Средства художественной выразительности. Анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</p>	1	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа 1. Подготовка доклада (сообщения или реферата): - <i>Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.</i> - <i>М.Ю.Лермонтов — художник.</i> - <i>Любовная лирика Лермонтова.</i> 2. Заучивание стихотворений наизусть. 3. Подготовка к практическому занятию.	3	
Тема 1.4. Николай Васильевич Н.В.Гоголь (1809-1852)	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения, изучения и обсуждения: «Портрет», «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»), «Мертвые души». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	2	2
	Практические занятия № 2-3. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. «Галерея помещиков». Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.	2	
	Контрольная работа: «Творчество Н.В.Гоголя»	1	
	Самостоятельная работа 1. Подготовка доклада (сообщения или реферата): - <i>Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя</i> - <i>Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников</i> 2. Изучение критической статьи В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». 3. Подготовка к практическому занятию.	4	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	58	

Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. <i>Для чтения и обсуждения:</i> В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России».	2	1
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».	3	
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823-1886)	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Драма «Бесприданница». Мотивы искушения, человека-вещи. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. <i>Для чтения, изучения и обсуждения:</i> Драма «Гроза». Драма «Бесприданница». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	6	2
	Теория литературы. Драма. Комедия.		
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа «Драматургия А.Н.Островского»	1	
Самостоятельная работа 1. Изучение критических статей Н.А.Добролюбова и Д.И. Писарева о драме «Гроза». 2. Подготовка дидактических материалов к сочинению.	3		
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. <i>Для чтения, изучения и обсуждения:</i> Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что	2	2

	<p>такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”».</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>		
	<p>Практические занятия № 4. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, А.В. Дружинина).</p>	1	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа 1. Изучение и конспектирование критических статей. 2. Подготовка к практическому занятию.</p>	3	
<p>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)</p>	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: Повести «Ася», «Первая любовь», роман «Отцы и дети». Статья Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>	6	2
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольная работа «Творчество И.С.Тургенева»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа 1. Подготовка докладов (сообщений, рефератов): - «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». - И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. - Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев) 2. Изучение критических статей.</p>	3	
<p>Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного</p>	2	1

<p>(1828-1889)</p>	<p>человека»Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа. Для чтения, изучения и обсуждения:<i>роман «Что делать?»</i> Теория литературы. Утопия. Антиутопия.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
<p>Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831-1895)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Для чтения, изучения и обсуждения:<i>повесть-хроника «Очарованный странник».</i></p>	2	1
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
<p>Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1831-1895)</p>	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранееизученного). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзоповязык. Для чтения, изучения и обсуждения:<i>Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Премудрый пескарь», «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</i> Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве(гротеск, эзопов язык).</p>	2	1,2
	<p>Практические занятия № 5 «Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика»</p>	1	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа Подготовка к практическому занятию.</p>	2	
<p>Тема 2.8 Федор Михайлович</p>	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.Отображение русской</p>	10	2

<p>Достоевский (1821-1881)</p>	<p>действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности», ее опровержение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: роман «Преступление и наказание».</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольная работа «Творчество Ф.М.Достоевского»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа Подготовка дидактических материалов к сочинению, написание сочинения.</p>	2	
<p>Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828-1910)</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Изображение русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Личное и всеобщее в романе. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Образ Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>«Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Проблема истинного и ложного патриотизма. Значение рассказов в творчестве Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: роман-эпопея «Война и мир», «Севастопольские рассказы».</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p>	14	2
	<p>Практические занятия № 6-7 Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p>	2	
	<p>Контрольная работа</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа 1. Подготовка к практическому занятию</p>	4	

	2. Подготовка дидактических материалов к сочинению.		
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860-1904)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Герои рассказов Чехова. Новаторство Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: рассказы «Попрыгунья», «Палата № 6». «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p>	4	2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа «Литература 2-й половины 19 века»	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Написание рефератов по темам:</p> <p>- <i>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.</i></p> <p>- <i>М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</i></p> <p>- <i>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</i></p> <p>- <i>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</i></p> <p>- <i>Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i></p> <p>- <i>Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</i></p> <p>- <i>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</i></p> <p>- <i>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</i></p> <p>- <i>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</i></p> <p>- <i>Новаторство чеховской драматургии.</i></p>	8	

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	12	
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	1
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. <i>Для чтения, изучения и обсуждения: стихотворения «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытьи...».</i> Теория литературы. Жанры лирики.	2	1,2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа Заучивание стихотворения наизусть	1	
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Лирический герой Фета. <i>Для чтения, изучения и обсуждения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...».</i>	2	1,2
	Практические занятия № 8. «Сопоставительный анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета»	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: 1. Написание рефератов и докладов по темам: - Душа и природа в поэзии Ф. И. Тютчева. - Философские основы творчества Ф. И. Тютчева. - А. А. Фет — переводчик.	4	

	<p>- А.А.Фет в воспоминаниях современников.</p> <p>- Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А.Фета.</p> <p>2. Заучивание стихотворения наизусть.</p> <p>3. Подготовка к практическому занятию.</p>		
<p>Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения. Стихотворения: «<i>Меня во мраке и в пыли...</i>», «<i>Двух станом не боец, но только гость случайный...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i>», «<i>Против течения</i>», «<i>Не верь мне, друг, когда в избытке горя...</i>», «<i>Колокольчики мои...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>», «<i>Тебя так любят все; один твой тихий вид...</i>», «<i>Минула страсть, и пыл её тревожный...</i>», «<i>Ты не спрашивай, не распытывай</i>».</p>	1	2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа Подготовка заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге (презентация).	2	
<p>Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов образов поэзии Н. А. Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «<i>Комуна Руси жить хорошо</i>». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: стихотворения: «<i>Родина</i>», «<i>Элегия</i>» («<i>Пускай нам говорит изменчивая мода...</i>»), «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Еду ли ночью по улице темной...</i>», «<i>В дороге</i>», «<i>Поэт и гражданин</i>», «<i>Муза</i>», «<i>Мы с тобой бестолковые люди</i>», «<i>Я не люблю иронии твоей...</i>», «<i>О Муза, я у двери гроба...</i>», «<i>Блажен незлобивый поэт...</i>», «<i>Внимая ужасам войны...</i>», «<i>Орина — мать солдатская</i>»; поэма «<i>Комуна Руси жить хорошо</i>» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p>	3	2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа «Творчество Н.А. Некрасова»	1	
	Самостоятельная работа Заучивание стихотворения наизусть	1	
<p>Тема 3.6. Уроки поэзии</p>	<p>А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки»</p> <p>А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я её не люблю, не люблю...»,</p>		

	Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».		
	Практические занятия №9. «Поэты "чистого искусства"». Анализ стихотворений А.Майкова, А.А.Григорьева, Я.Полонского».	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа Подготовка к практическому занятию	2	
Литература XX века			
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	13	
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Введение	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	<i>1</i>
Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Осуждение бездуховности существования. «Человек из Сан-Франциско». Для чтения, изучения и обсуждения: стихотворения «Вечер», «Ковыль», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Я к ней пришел в полночный час», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»; рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско».	2	2
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы	-	
Тема 4.3. Александр Иванович Куприн (1870-1938)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Для чтения, изучения и обсуждения: повесть «Гранатовый браслет». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.	2	2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Серебряный век русской литературы			
Тема 4.4. Поэзия начала XX век	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Поэзия символизма. Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого. В.Я. Брюсов* . Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). А. Белый* . Сведения из биографии. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	2

	<p>Акмеизм*.Поэзия акмеизма. Создание образов конкретного мира. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев*. Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	1	1
	<p>Футуризм*.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов</p> <p>И. Северянин*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>В.В. Хлебников*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	1	1
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1.Подготовка сообщений на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>В.Я Брюсов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразия решения темы поэта и поэзии.</i> - <i>Константин Дмитриевич Бальмонт. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов.</i> - <i>Андрей Белый. Жизненный и творческий путь.Интуитивное постижение действительности. Темародины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий какпришествия нового Мессии.</i> - <i>Николай Степанович Гумилев. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в поэзии Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов.</i> - <i>Игорь Северянин. Жизненный и творческий путь. Оригинальность его словотворчества.</i> - <i>Хлебников Велимир Владимирович. Жизненный и творческий путь. Слово в художественноммире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.</i> 	8	

	<p>- <i>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.</i></p> <p>2. Изучение статьи Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», декларации-манифеста футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p>3. Заучивание стихотворения наизусть.</p>		
<p>Тема 4.5. Максим Горький (1868-1936)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Ранние рассказы, правда жизни в них. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: пьеса «На дне», рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	3	2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
<p>Тема 4.6. Александр Александрович Блок (1880-1921)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Кориун», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать»</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	2,3
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа Заучивание стихотворения наизусть	1	

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	10	
Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор)	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «Напосту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.</p> <p>Единство и многообразие русской литературы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	1	1
Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характери личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: стихотворения: «А вы могли бы?», «Нам!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»; поэма «Во весь голос», поэма «Облако в штанах».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Практические занятия № 10. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа 1. Заучивание стихотворения наизусть. 2. Подготовка к практическому занятию.</p>	3	2
Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i></p>	3	23

	<p>Для чтения, изучения и обсуждения: стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмоматери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, тымоя, Шаганэ...»; поэма «<i>Анна Снегина</i>».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественнойвыразительности.</p>		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа Заучивание стихотворения наизусть	1	
Тема 5.4. Александр Александрович Фадеев (1901-1956)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданностьидее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемикавокруг романа.</p> <p>Для чтения и обсуждения: роман «<i>Разгром</i>».</p> <p>Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p>	2	1
	Практические работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа Подготовка доклада на тему: <i>А.А.Фадеев в жизни и творчестве.</i>	2	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	26	
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов. Введение	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.Противоречия в его развитии и воплощении.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова,Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова,В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	1	1

<p>Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)</p>	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «<i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i>», «<i>Хвала богатым</i>».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа Заучивание стихотворения наизусть</p>	3	2
<p>Тема 6.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)</p>	<p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «<i>Квартира тиха, как бумага...</i>», «<i>Золотистого меда струя из бутылки текла...</i>», «Рим».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	1
<p>Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p>	1	1
<p>Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p>Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие</p>	9	2

	<p>писательской манеры.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>№ 11. Нравственное и философское в образе Мастера («Мастер и Маргарита» М. Булгакова).</p>	1	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p>	2	
<p>Тема 6.6. Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый»</p> <p>Теория литературы. Исторический роман.</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
<p>Тема 6.7. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: роман-эпопея «Тихий Дон», «Донские рассказы».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	7	2
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольная работа по теме «Литература 30-х-начала 40-х гг»</p>	1	
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы</p>			

<p>периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Введение</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения, изучения и обсуждения: стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», поэма «Реквием». Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Практические занятия № 12. Основные темы и мотивы лирики А.А.Ахматовой. Анализ стихотворений.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа 1. Подготовка к практическому заданию. 2. Заучивание стихотворения наизусть.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
		<p>1</p>	
		<p>-</p>	
		<p>3</p>	
<p>Тема 7.3. Борис Леонидович</p>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Пастернак (1890-1960)</p>	<p>Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Для чтения и изучения: стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», роман «Доктор Живаго».</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>-</p> <p>-</p>	<p></p> <p></p>
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>19</p>	<p></p>
<p>Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Введение.</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>	<p><i>1</i></p>	<p><i>1</i></p>
<p>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Для чтения, изучения и обсуждения: В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»; В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»; В. В. Быков. «Сотников»; Ю. Бондарев. «Горячий снег»; В. Богомолов. «Момент истины»; В. Кондратьев. «Сашка».</p>	<p>5</p>	<p>2</p>

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка реферата:</p> <p>«Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского,И. Эренбурга» (автор по выбору);</p> <p>«Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);</p> <p>«Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору);</p> <p>«Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»;</p> <p>«Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказали новелла?»;</p> <p>«Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”);»;</p> <p>«Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>	8	
<p>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя):</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p>	4	2

<p>Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.</p> <p>Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.</p> <p>Для чтения и обсуждения:</p> <p>В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Володин. «Пять вечеров».</p> <p>А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p>	1	1
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
<p>Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)</p>	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя. «Поэзия как служение и дар».</p> <p><i>Поэма «По праву памяти».</i> Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p> <p>Для чтения, изучения и обсуждения: <i>стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»; поэма «По праву памяти».</i></p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>	4	2
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
<p>Тема 8.6. Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p> <p>«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>Публицистика А. И. Солженицына.</p>	2	2

	Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.		
	Практические занятия № 13. Художественное своеобразие повести А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа Подготовка к практическому занятию	2	
Тема 8.7. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Для чтения, изучения и обсуждения. Драма «Утиная охота». Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.	1	2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения, изучения и обсуждения: В. Набоков. Машенька.	2	1
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Раздел 10. Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала	8	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.		

	<p>«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p> <p>Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> <p>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.</p> <p>Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>А. Рыбаков. «Дети Арбата».</p> <p>В. Дудинцев. «Белые одежды».</p> <p>А. Солженицын. Рассказы.</p> <p>В. Распутин. Рассказы.</p> <p>С. Довлатов. Рассказы.</p> <p>В. Войнович. «Москва-2042».</p> <p>В. Маканин. «Лаз».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>А. Варламов. Рассказы.</p> <p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>Т. Толстая. Рассказы.</p> <p>Л. Петрушевская. Рассказы.</p> <p>В. Пьецух. «Новая московская философия».</p> <p>О. Ермаков. «Афганские рассказы».</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Г. Владимов. «Генерал и его армия».</p> <p>В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).</p> <p>О. Михайлова. «Русский сон».</p> <p>Л. Улицкая. «Русское варенье»</p>		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа 1. Подготовка сообщений, докладов. 2. Заучивание стихотворения наизусть	6	
		Дифференцированный зачет	1
		Всего	257

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета литературы:

рабочее место преподавателя;
посадочные места по количеству обучающихся;
комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- телевизор и DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов.

Для студентов

Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2018.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч. / под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2019.

Для преподавателя

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»).

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. – М.: ВАКО, 2017.

Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2018.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. – М.: ВАКО, 2019.

Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2018.

Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 класс. – М.: Экзамен, 2018.

Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2018.

Карсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. – М.: Новая школа, 2018.

Лебедев Ю.В. Литература: 10 кл.: Метод.советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2018.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018.

Русская литература 19 века: 10 кл.: Практикум: Учеб.пособие / Авт. – сост. Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, С.А.Леонов и др; Под ред. Б.И.Лысого. – М.: Просвещение, 2018.

Русская литература 20 века. Вторая половина. 11 класс/ Под ред. Л.Г.Максидоновой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2018.

Тодоров Л.В. Современный кабинет литературы: Метод.пособие. – М.: Дрофа, 2019.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Сайт «Я иду на урок литературы» (электронный ресурс), [URL:http://lit.september.ru](http://lit.september.ru)

Методика преподавания литературы (электронный ресурс), [URL:http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru)

Поэзия.ру:литературно-поэтический сайт (электронный ресурс), [URL:http://www.poezia.ru](http://www.poezia.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сообщений и рефератов.

Предметные результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.	<ul style="list-style-type: none"> - творческая работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - написание рефератов, составление презентаций.
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> - письменная работа; - написание сочинений, эссе; - тестирование; - практическая работа; - анализ эпизодов; - устный опрос.
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений собственной речью.	<ul style="list-style-type: none"> - оценка монологического высказывания; - устный опрос; - работа с текстами первоисточников.
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	<ul style="list-style-type: none"> - практическая работа; - анализ стихотворения, эпизода, литературного героя; - составление сравнительных таблиц; - написание сочинения, эссе.
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	<ul style="list-style-type: none"> - творческая работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); - написание рефератов, составление презентаций; - письменная работа.
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	<ul style="list-style-type: none"> - комментированное чтение; - оценка работы с иллюстративным материалом; - выразительное чтение наизусть; - эвристическая беседа; - тестирование.
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - оценка монологического высказывания; - написание сочинения, эссе; - практическая работа; - творческая работа с текстами.
сформированность умений учитывать исторический, историко-	<ul style="list-style-type: none"> - письменная работа; - создание рефератов, презентаций, проектов;

культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	- составление библиографических карточек по творчеству писателя.
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями; - устный опрос; - тестирование; - контрольная работа.
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).