Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мишкина Л. В.
Должность: директор
Дата подписания: 03.02.2024 10:49:33
Уникальный программный ключ:
8816e64d7bbb2e4cb90358045a91cd7fed713c59

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Тульский колледж строительства и отраслевых технологий»
(ГПОУ ТО «ТКСиОТ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР
_____ Н.М. Вагнер
«_30_»_____июня_____2023 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Председатель цикловой методической комиссии
профессий и специальностей социально-
экономического профиля
_____ М.А. Морозова
«_30_» _____июня_____ 2023 год

Тула – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 262019.03 Портной, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2013 года №770 (регистрационный номер 29655 от 20 августа 2013 года Министерства юстиции Российской Федерации).

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский колледж строительства и отраслевых технологий» (далее – ГПОУ ТО «ТКСиОТ»).

Разработчик:
Шерстнева Елена Михайловна, преподаватель ГПОУ ТО «ТКСиОТ».

Рассмотрена и одобрена цикловой методической комиссией профессий и специальностей социально-экономического профиля, протокол №____от_____2023 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ …….. 4

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 6

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....……... 11

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 12

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

1.1 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05 Основы художественного проектирования одежды является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 29.01.07 Портной

Учебная дисциплина ОП.05 Основы художественного проектирования одежды обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по профессии 29.01.07 Портной. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций (далее – ОК и ПК):

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ПК1.1.Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК1.2.Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК1.3.Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК1.4.Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК1.5.Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК1.6.Соблюдать правила безопасности труда.

ПК1.7.Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ПК2.1.Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК2.2.Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК2.3.Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК3.1.Выявлять область и вид ремонта.

ПК3.2.Подбирать материалы для ремонта.

ПК3.3.Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК3.4.Соблюдать правила безопасности труда.

1.2 Результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4	- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма.	- геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды; - построение фигуры по схемам; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем учебной программы	**100**
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	50
Лабораторные занятия	10
самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**		***3***	**4**
Раздел 1 **Основы композиции**				
Тема 1.1 **Введение**	Содержание учебного материала		*2*	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ПК 1.6-1.7;
	1	Цели и задачи художественного проектирования		
	2	Дизайн, как вид проектной деятельности		
Тема 1.2 **Мода и одежда в дизайне**	Содержание учебного материала		***4***	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ПК 1.2, 1.6, 1.7 ПК 3.4
	1	Мода, как видоизменение форм одежды		
	2	Понятие одежда, костюм, комплект, ансамбль		
	3	Стиль в моде		
	Практические работы		*6*	
	1	Создание эскиза моделей с использованием комплекта, ансамбля, классического, романтического, спортивного, этнического и смешенных стилей		
	Лабораторные работы		*2*	

	1	Сравнительная характеристика комплекта и ансамбля в журналах мод		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к лабораторной работе, оформление лабораторной работы, написание реферата, подготовка презентации. Выполнение домашнего задания по теме 1.2		*6*	
Тема 1.3 Законы композиции	Содержание учебного материала		***6***	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ПК 1.2, 1.6, 1.7 ПК 3.4
	1	Понятие «композиция»		
	2	Законы композиции: подобие, контраст, нюанс;		
	3	Симметрия-асимметрия; ритм; композиционный центр		
	Практические работы		*8*	
	1	Создание эскизов моделей с использованием геометрического построения законов композиции подобие, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, ритм, композиционный центр.		
	Лабораторные работы		*1*	
	1	Сравнительная характеристика подобия, контраста, нюанса		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практической работе, оформление практической работы, отчет по практической работе, написание реферата. Выполнение домашнего задания по теме 1.3		*7*	
Тема 1.4 Зрительные иллюзии	Содержание учебного материала		***4***	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ПК 1.2, 1.6, 1.7 ПК 3.4
	1	Оптические иллюзии при восприятии длин отрезков, диаметров окружностей, формы прямоугольника и окружности пересечёнными дополнительными линиями		
	2	Оптические иллюзии при восприятии заполнении формы		
	Практические работы			
	1	Создание эскизов с использованием зрительных оптических иллюзий	*2*	
	Лабораторные работы		*5*	
	1	Сравнительная характеристика оптических иллюзий в журналах мод при восприятии длин отрезков, длин взаимно перпендикулярных, диаметров окружностей, формы прямоугольника, пересечённого дополнительными линиями, восприятие заполнения форм, сопоставление фигур с фоном.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практической и лабораторной работам, оформление практической и лабораторной работ, отчет по практической и лабораторной работам. Выполнение домашнего задания по теме 1.4		*6*	
Тема1.5 Орнаментальные композиции	Содержание учебного материала		***4***	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ПК 1.2, 1.6, 1.7 ПК 3.4
	1	Орнамент, как композиционное геометрическое построение. Виды построения орнаментов.		
	2	Жанры орнаментальных композиций.		
	Практические работы		*7*	
	1	Разработка элементов ленточного, центрического, сетчатого орнаментов с использованием с использованием различных жанров: геометрического, растительного, зооморфный, каллиграфический, антропоморфный		
	2	Расположение орнамента в костюме		

	Самостоятельная работа обучающихся: написание реферата, подготовка презентации. Выполнение домашнего задания по теме 1.5		*6*	
Тема 1.6 Цвет в художественном проектировании костюма	Содержание учебного материала		***5***	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ПК 1.2, 1.6, 1.7 ПК 3.4
	1	Понятие о цвете. Характеристики цвета.		
	2	Психологические особенности восприятия цвета.		
	3	Цветовые иллюзии тёплых и холодных, тяжёлых и лёгких, отступающих и выступающих, фактурности цветов.		
	Практические работы		*7*	
	1	Построение гармонических сочетаний цветов. Одно тоновые гармонии цветов. Сочетание родственных цветов. Сочетание родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания контрастных цветов		
	Лабораторные работы			
	1	Сравнительная характеристика тёплых и холодных цветов, тяжести и лёгкости цветов, отступающих и выступающих цветов.	*2*	
	2	Сравнительная характеристика цветов на физиологическое и эмоциональное на окружающих.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практической работе, оформление практической работы, отчет по практической работе, написание реферата. Выполнение домашнего задания по теме 1.6		*7*	
Раздел 2 Основы эскизной графики				
Тема 2.1 Построение фигуры человека	Содержание учебного материала		***5***	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ПК 1.2, 1.6, 1.7 ПК 3.4
	1	Каноны пропорций человеческой фигуры.		
	2	Понятие о конструктивных поясах. Схемы фигур-пропорциональной и стилизованной.		
	Практические работы		*8*	
	1	Построение женской фигуры по схеме		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к лабораторной работе, оформление лабораторной работы, написание реферата, подготовка презентации. Выполнение домашнего задания по теме 2.1		*6*	
Тема 2.2 Детали одежды в художественном проектировании	Содержание учебного материала		***5***	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ПК 1.2, 1.6, 1.7 ПК 3.4
	1	Приёмы построения воротников различной формы.		
	2	Разметка и рисование застёжек, карман, рукавов различных моделей.		
	Практические работы		*7*	
	1	Рисование деталей одежды воротников, застёжек, карман, кокеток, рукавов		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание реферата, подготовка презентации. Выполнение домашнего задания по теме 2.2.		*6*	
Тема 2.3 Силуэт-	Содержание учебного материала		***4***	ОК 01; ОК 02;
	1	Силуэтные формы костюма.		

плоскостное восприятие костюма	Практические работы	*5*	ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ПК 1.2, 1.6, 1.7 ПК 3.4
	1 Построение моделей одежды различных силуэтных форм		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание реферата, подготовка презентации. Выполнение домашнего задания по теме 2.3	*6*	
	Дифференцированный зачёт	***1***	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Наименование и характеристика учебной аудитории, перечень оборудования и технических средств обучения

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета художественного проектирования одежды.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (ученические столы и стулья) по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Основы художественного проектирования одежды»;
- образцы зарисовок моделей;
- коллекции эскизов моделей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением выходом в интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

Т.О. Берник Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики (сер. «Учебники XXI века» Ростов н\Д Феникс 2021 г.

Н.С. Макеева Основы художественного проектирования костюма. Практикум М. ИЦ «Академия» 2019 г.

Учеб. Пособие «Композиция костюма» М ИЦ «Академия»2004 г.

Учеб. Пособие В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды М. ИЦ «Академия» 2010 г.

Журналы мод «Ателье», «Burda».

3.2.2 Электронные издания (электронные ресурсы)

www.Studopedia.ru

www.Atlanticrus.ru

stil.mirtesen.ru›blog/43256976373/10-zritelnyih

guru.wildberries.ru›article/kak-garmonichno-

papik.pro›risunki/76672-risunok-cheloveka-…

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - геометрические композиции в одежде; -орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды; - построение фигуры по схемам; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма.	Выбор геометрических фигур в композиции одежды Область применения орнаментальных композиций Различие по цветовому кругу Симметрия вычерчивания деталей одежды Схемы фигуры человека пророрциональные и стилизованные Различие деталей одежды в художественном проектировании изделий Отличие силуэтных форм костюма	- экспертная оценка устного, письменного опроса, выполнения домашнего задания, тестирования. - экспертная оценка выполнения индивидуального задания (составление альбома с образцами тканей); экспертная оценка выполнения индивидуального задания (реферат); - экспертная оценка выполнения индивидуального задания (презентация); - экспертная оценка устного, письменного опроса, выполнения домашнего задания, тестирования. - экспертная оценка выполнения индивидуального задания (составление альбома с образцами тканей); - экспертная оценка выполнения индивидуального задания (реферат);
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения;	Выбор и применение геометрического построения в создании композиционных мотивов рисунка Использование оптических корректив в композиции костюма Подбор гармоничных сочетаний цветов Выбор приёмов геометрического черчения в построении отдельных деталей одежды	экспертная оценка устного, письменного опроса, выполнения домашнего задания, тестирования; - экспертная оценка творческой работы; - экспертная оценка защиты лабораторной работы; - экспертная оценка выполнения практической работы. - экспертная оценка выполнения практической

- строить фигуры по схеме; -строить силуэтные формы костюма.	Соответствие построение фигуры по конструктивным поясам Применение и построение силуэтных форм костюма	работы. - экспертная оценка устного, письменного опроса, выполнения домашнего задания, тестирования; - экспертная оценка творческой работы; - экспертная оценка выполнения практической работы.