Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мишкина Л. В.
Должность: директор
Дата подписания: 21.03.2022 09:49:10
Уникальный программный ключ:
8816e64d7bbb2e4cb90358045a91cd7fed713c59

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Тульский колледж строительства и отраслевых технологий»
(ГПОУ ТО «ТКСиОТ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР
_____ Н.М. Вагнер
«30» ____июня____ 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Председатель цикловой методической комиссии
профессий и специальностей социально-экономического профиля
_____ М.А. Морозова
«16»_____июня_____2021 года

Тула – 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года № 534 (регистрационный номер 32869 от 26 июня 2014 года Министерства юстиции Российской Федерации).

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский колледж строительства и отраслевых технологий» (далее – ГПОУ ТО «ТКСиОТ»).

Разработчик:
Бученкова О.В., преподаватель ГПОУ ТО «ТКСиОТ».

Рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии профессий и специальностей социально-экономического профиля, протокол №5 от «16» июня 2021 года.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: является общепрофессиональной дисциплиной, относится к профессиональному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

-выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

-выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

-принципы перспективного построения геометрических форм;

-основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

-основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 384 часа, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 256 часов;

самостоятельной работы обучающегося 128 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	384
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	256
в том числе:	
практические занятия	242
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	128
в том числе:	
Подготовка докладов; Проработка конспектов, учебной литературы Создание компьютерной презентации **Творческие работы:** - линейный рисунок предметов быта - графическое решение натюрморта в произвольной технике - рисование частей лица человека с натуры и по иллюстративному материалу - копирование портретных работ художников - этюды и зарисовки фигуры человека в движении с натуры и по иллюстративному материалу - стилизация фигуры человека в графической и живописной техниках	12 14 10 10 10 8 10 23 27
Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзамена	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Рисунок натюрморта		**112**	
Тема 1.1. Законы перспективы и светотени	Содержание учебного материала	4	2
	1. Содержание дисциплины и ее задачи. Художественные средства и материалы. Перспектива. Виды перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Правила и законы перспективы.		
	2. Свет и тень предмета. Понятие свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Передача объема предметов. Передача глубины пространства		
	Практические занятия: 1. Линейный рисунок геометрических тел и предметов быта	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение доклада: «Линейная и воздушная перспектива», «Правила, приемы и средства композиции»; _ - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме	12	
Тема 1.2. Тональный рисунок предметов быта и натюрморта	Содержание учебного материала		3
	Практические задания: **1.** Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта **2.** Тональный рисунок гипсовой розетки **3.** Тональный рисунок драпировки **4.** Рисунок натюрморта на фоне драпировки	24	
	Самостоятельная работа обучающихся: - линейный рисунок предметов быта - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме	12	
Тема 1.3. Графическое решение натюрморта	Содержание учебного материала	2	3
	1. Графика. Техники и приемы графики. Графические материалы. Виды графики. Художественные средства графики.		
	Практические задания: **1. Графическое решение натюрморта в линейно-пятновой технике**	12	

	2. Графическое решение натюрморта в линейно-пятновой технике		
	Самостоятельная работа обучающихся: -графическое решение натюрморта в произвольной технике; - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме	12	
Тема 1.4. Основы цветоведения и живописной грамоты	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общие сведения о цвете.		
	2. Художественные средства живописи		
	Практические задания: **1.** Живописное решение натюрморта в технике гризайль **2.** Живописное решение натюрморта **3.** Декоративное решение натюрморта	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: - доклад «Свойства цвета», «Цветовая гармония», «Типы цветовой гармонии» - защита презентации «Цветовая гармония» - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме	12	
Раздел 2. Рисование головы человека		**102**	
Тема 2.1. Пропорции головы человека	Содержание учебного материала	2	2
	1. Пропорции головы человека. Особенности композиции портрета. Этапы рисования головы человека		
	2. Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека		
	Практические задания: 1. Рисунок черепа человека 2. Рисунок обрубовки головы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме	1	
Тема 2.2. Рисование частей лица человека	Содержание учебного материала		3
	Практические задания: 1. Рисунок частей лица человека (носа, губ, глаз, уха)	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: - рисование частей лица человека с натуры и по иллюстративному материалу;	10	

	- проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме		
Тема 2.3. Рисование гипсовой головы	Содержание учебного материала		3
	Практические задания: **1.** Рисунок экорше головы **2.** Рисунок гипсовой головы античного образца **3.** Живописное решение натюрморта с гипсовой головой	24	
	Самостоятельная работа обучающихся: - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме.	1	
Тема 2.4. Рисование портрета	Содержание учебного материала		3
	Практические задания: **1.** Рисунок головы живой модели с натуры **2.** Выполнение графического портрета **3.** Выполнение живописного портрета с натуры **4.** Выполнение декоративного портрета	32	
	Самостоятельная работа обучающихся: - копирование портретных работ художников; - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме.	12	
Раздел 3. Рисование фигуры человека		**170**	
Тема 3.1. Пропорции фигуры человека	Содержание учебного материала	2	3
	1. Пропорции женской, мужской, детской фигуры человека. Основы пластической анатомии фигуры человека		
	2. Особенности изображения фигуры человека в движении		
	Практические задания: **1.** Изображение схемы фигуры человека в различных ракурсах и движении	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме.	1	
Тема 3.2. Рисование стоп и кистей человека	Содержание учебного материала		3
	Практические задания: 1. Рисунок стоп и кистей человека	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме.	1	

Тема 3.3. Рисунок гипсовой фигуры человека	Содержание учебного материала		3
	Практические задания: 1. Тональный рисунок гипсовой фигуры человека	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме.	1	
Тема 3.4. Рисунок фигуры человека с натуры	Содержание учебного материала		3
	Практические задания: 1. Тональный рисунок фигуры человека с натуры 2. Тональный рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу 3. Графический рисунок фигуры человека в линейной и пятновой техниках 4. Зарисовка фигуры человека в движении **5.** Живописные этюды фигуры человека в движении	50	
	Самостоятельная работа обучающихся: - этюды и зарисовки фигуры человека в движении с натуры и по иллюстративному материалу - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме.	25	
Тема 3.5. Стилизованное изображение фигуры человека	Содержание учебного материала **1.** Понятие и способы стилизации изображения	2	3
	Практические задания: **1.** Стилизованный рисунок фигуры человека в одежде в графической технике **2.** Стилизованный рисунок фигуры человека в одежде в цвете **3.** Стилизованный рисунок двухфигурной композиции в графической технике **4.** Стилизованный рисунок двухфигурной композиции в цвете **5.** Стилизованный рисунок многофигурной композиции в графической технике **6.** Стилизованный рисунок многофигурной композиции в цвете	44	
	Самостоятельная работа обучающихся: - стилизация фигуры человека в графической и живописной техниках; - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме.	28	
	Всего:	***384***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов;
- тематический стенды:
- натюрморт;
- портрет;
- фигура человека;
- комплект учебно-наглядных пособий:
- гипсовые слепки частей лица, головы античного образца, черепа, экорше;
- мольберты;
- комплекты контрольно-измерительных материалов.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением:
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник для студентов учреждений СПО. – М.: Академия, 2019 - 208с.
2. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2019. – 240с.
3. Жабинский В.И. Рисунок: учеб.пособие. – М.: Инфра –М, 2019 - 256с.

Дополнительные источники:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сочетание цветов [электронный ресурс], URL: http://lookcolor.ru (дата обращения 31 августа 2016 г.)
2. Уроки рисунка [электронный ресурс], URL: http://www.grafik.org.ru (дата обращения 30 августа 2016 г.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Наблюдение за выполнением практических работ, проверка домашней работы
выполнение линейно-конструктивного рисунока геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Наблюдение за выполнением практических работ, проверка домашней работы
выполнение рисунка с использованием методов построения пространства на плоскости	Наблюдение за выполнением практических работ, проверка домашней работы
Освоенные знания:	
принципы перспективного построения геометрических форм	Тестирование, устная проверка
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Тестирование, устная проверка. Наблюдение за выполнением практических работ, выполнение домашней работы
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Наблюдение за выполнением практических работ, выполнение домашней работы